

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
DE NORMANDIE
LE FORUM

BILAN

7^{ème} édition de ZIGZAG,
Festival d'architecture et des arts de l'espace



1e Forum
Maison de
l'architecture
de Normandie

ZIGZAG 2024



L'ÉQUIPE

Le festival est porté et coordonné par :
Anne Le Bellégo, directrice
Gilles Plouchard et Lucie Dehodang,
chargés de coordination
Léa Quénét, chargée de projets et de
partenariats
Lia Dazelle, volontaire

Paterne Bulcourt, président ainsi que
l'ensemble du conseil d'administration

Couverture
Visite du nouveau canal Camille Claudel
©Julien Tragin

Sommaire



Le Havre
©Ph. Bréard

Au rythme du slam
©MaN

04

Retours en chiffres

05

ZIGZAG

06

Habiter la vallée de
Seine

10



Explorer, arpenter,
ressentir : appréhender
les échelles

15

L'art comme
révélateur

18



Le fleuve comme fil
conducteur

21

Collaboration et
partenariat

22

Remerciements

23

Pistes de
développement

25



Le Forum

ZIGZAG 2025 EN CHIFFRES



7^e édition du festival,

programmation annuelle sur 15 jours, composée de :

- installations
- parours
- randonnées
- tablées

- visites
- trail
- croisière
- expositions

23

villes

34

événements

4

départements

sur 2 régions

6 expositions
dont 5 en extérieur

+4000
participants / visiteurs

90 300
visiteurs sur les réseaux sociaux
facebook, instagram, linkedin

70 intervenants : architectes,
urbanistes, aménageurs,
paysagistes, élus, maîtres
d'ouvrage, promoteurs,
photographes, chorégraphes,
plasticiens, scénographes,
guides, médiateurs, collectifs...

- À :
- Argenteuil⁹⁵
 - Asnières-sur-Seine⁹²
 - Cléon⁷⁶
 - Clichy-la-Garenne⁹²
 - Colombes⁹²
 - Conflans-Sainte-Honorine⁷⁸
 - Elbeuf⁷⁶
 - Gaillon²⁷
 - Gennevilliers⁹²
 - Grand Quevilly⁷⁶
 - Hautot-sur-Seine⁷⁶
 - Le Havre⁷⁶
 - Mont-Saint-Aignan⁷⁶
 - Oissel⁷⁶
 - Petit-Quevilly⁷⁶
 - Pont de l'Arche²⁷
 - Port-Jérôme-sur-Seine⁷⁶
 - Poses²⁷
 - Quillebeuf-sur-Seine²⁷
 - Rouen⁷⁶
 - Sainte-Adresse⁷⁶
 - Sotteville-les-Rouen⁷⁶

3 événements annulés en
raison de la météo.
A reprogrammer au
printemps !

1 événement annulé faute
de public : la chasse au
trésor - Musée maritime

18 partenaires financiers

38 partenaires de projet

2 partenaires presse

30%
du public a participé à des
éditions précédentes



ZIGZAG

festival d'architecture et des arts de l'espace
se décaler pour mieux regarder

Du 27 septembre au 12 octobre 2025, c'est tenu la 7^{ème} édition du festival ZIGZAG du Havre (76) à Colombes (92). Un temps fort imaginé pour interroger nos modes d'habiter, susciter l'appropriation et se projeter dans l'avenir.

Plus de 35 événements dans 17 communes et quatre départements ont été programmés dans la vallée de la Seine avec comme objectif de proposer un regard renouvelé sur ce territoire concerné par des enjeux économiques et climatiques importants. Malgré l'annulation et le report de plusieurs événements dû à la météo, ZIGZAG a fait le plein avec près de 4000 visiteurs comptabilisés.

A l'occasion de visites, de parours, de randonnées et d'expositions, le festival a tenté une fois encore, de proposer des pistes de réflexion sur nos manières d'habiter, de construire et de vivre ensemble. Des collaborations ont été engagées avec l'Île de France, de façon à élargir l'audience de la manifestation et de tester des formats à l'échelle de l'Axe Seine.

- On observe plusieurs tendances amorcées il y a 3 ans et s'accroissant :
- une fidélisation du public d'une année sur l'autre
 - un public de non-normand, qui participe
 - un public qui participe à plusieurs événements, et dors sur place

Randonnée chorégraphique au Havre
©Julien Tragin



HABITER LA VALLÉE DE SEINE

Expériences urbaines, écologiques et collectives

Face aux crises environnementales et sociales, la ville seréinvente en adaptant ses bâtiments, en intégrant davantage de flexibilité et de résilience, et en tenant compte de nouveaux usages et de nouvelles formes urbaines.

Comment l'architecture répond-elle à l'évolution de nos manières d'habiter ?

À l'occasion de plusieurs visites de chantiers et d'aménagements, ZIGZAG a invité le public à découvrir des lieux en mutation, où la réhabilitation, la construction neuve ou la reconversion dessinent des réponses aux enjeux de notre temps. Écologie, mémoire, rénovation urbaine, usage, sobriété, qualité de vie : autant de fils conducteurs pour penser le logement, les équipements et les espaces partagés autrement.

- A Colombes, visite de l'Arc sportif et d'une ferme urbaine, exemple d'équipement basé sur l'hydroponie.
- A Petit-Quevilly, visite du quartier de la plaine des sports, quartier en rénovation urbaine situé à proximité de la sud 3 et qui propose de nouveaux usages basés sur le sport et les loisirs pour tous.
- A Asnières, visite d'un écoquartier où les services et la place du végétal viennent transfiguré un quartier ex-nihilo et prochainement desservi par EOL.
- Au Havre, les opérations Scène de vie et Passage des cinémas viennent donner une seconde vie à des équipements existants avec des programmes architecturaux mixtes et originaux.

Visite de l'opération Un cinéma réinventé au Havre
©Julien Tragin



Un territoire multiple et en transformation

Chaque édition interroge la grande hétérogénéité de la vallée de Seine, qui contextualise différemment ces questions d'habiter : entre les Hauts de Seine et le département de l'Eure, la question du logement, de la densité, de la relation à la nature s'appréhende de façon singulière.

La vallée de Seine offre un paysage mouvant, en tension, entre héritage industriel, urbanisation et écologie.

- les visites dans le port de Gennevilliers d'une part, et du port du Havre d'autre part illustrent ces diversités contextuelles.

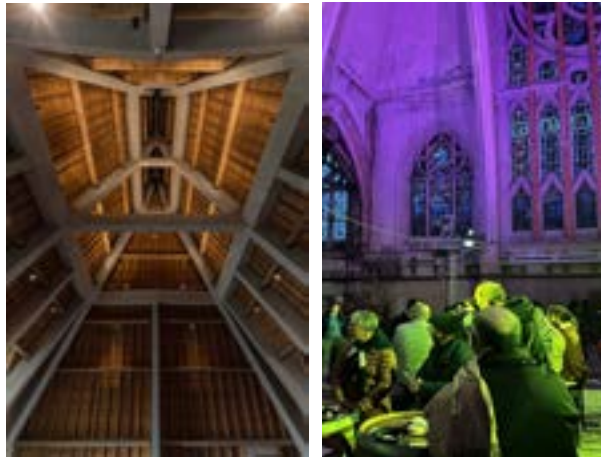
Habiter : occuper un espace, tisser des liens, donner sens.

Avec le public, chaque événement est l'occasion de mettre en résonance la notion d'Habiter.

Avec des intervenants au profil varié, il s'agit de transmettre une manière d'exister au monde, de s'inscrire dans l'épaisseur du territoire au vu de son quotidien, à l'extérieur et à l'intérieur, révélant les liens invisibles qui unissent les lieux et les habitants.

Valoriser le vécu et la mémoire des lieux

- visite du château de Gaillon,
- tablée dans l'église Saint Nicaise aujourd'hui investit par une brasserie,



Témoignage

Réemploi : vers une filière en construction

« Je suis architecte à Rouen, et j'ai participé à la rencontre avec le Club normand du réemploi pendant ZIGZAG. Ce qui m'a frappé, c'est la manière dont cette filière, encore émergente il y a quelques années, commence aujourd'hui à s'organiser. On sent une vraie effervescence collective. Les échanges entre architectes, maîtres d'ouvrage, entreprises et acteurs du réemploi ont montré à quel point les synergies se multiplient. »

Témoignage recueilli lors de la rencontre "Réemploi et nouveaux cycles de la matière"

Visite de la Plaine des sports à Petit-Quevilly
Visites de deux écoquartiers à Asnières & Clichy
Visite du château de Gaillon - Tablée à Saint Nicaise
©Julien Tragin - @Man

SeineTOPIE,

La Maison de l'architecture de Normandie – le Forum propose une exposition inédite qui rassemble dix artistes aux pratiques diverses : du monotype à l'herbier, de l'aquarelle à la cartographie sensible, du reportage graphique à l'illustration fictionnelle.

De la même façon, en invitant à la déambulation, à l'expérience, ZIGZAG tente, au-delà des explications, de le rendre habitable par la mémoire, le récit et l'expérience sensible. A chaque fois, le visiteur interagit avec les lieux traversés, entre le bâti, le paysage et les ressources naturelles, dans un équilibre entre appropriation et adaptation. La déambulation le long du nouveau canal Camille Claudel a tenté d'inscrire ces nouveaux aménagements dans une pratique à la fois individuelle et collective.

Habiter c'est la manière dont nous faisons de chaque lieu un chez-soi, tout en participant à la vie collective et à la transformation du monde qui nous entoure.



Exposition SeineTOPIE à la MaN
©Julien Tragin



«

Une invitation à imaginer,
ensemble, les villes de demain.

À travers les visites et les rencontres, ZIGZAG affirme sa vocation à faire découvrir une vallée de Seine où se dessinent des modes d'habiter plus sobres, plus collectifs et plus poétiques.

Cette 7ème édition a offert la possibilité de découvrir des lieux en mutation, où la réhabilitation, la construction neuve ou la reconversion proposent des réponses aux enjeux de notre temps.

Écologie, mémoire, rénovation urbaine, usage, sobriété, qualité de vie : autant de fils conducteurs pour penser le logement, les équipements et les espaces partagés autrement.

Des histoires d'hommes et de femmes à transmettre.

Paterne Bulcourt – président de la Maison de l'architecture

»





EXPLORER, ARPENTER, RESSENTIR : changer d'échelles

ZIGZAG invite à prendre le temps de parcourir les paysages, à les ressentir par le corps, à s'ouvrir à une lecture sensible du territoire. À travers des randonnées, des marches guidées et balades artistiques ou scientifiques, le festival propose une autre façon de découvrir la vallée de la Seine : en marchant, en observant, en écoutant, en sentant.

Ici, la lenteur devient un outil de compréhension. Ces expériences sur le terrain mêlent patrimoine naturel, histoire, art et écologie pour redonner chair aux territoires traversés.

Une lecture sensible et collective du territoire

Accentuez l'expérience vécue :

La mise en récit de la vallée de la Seine, c'est aussi une invitation à regarder autrement : à arpenter, à écouter, à ressentir.

En associant la marche, la parole et la création, le festival construit une géographie sensible où chacun peut trouver sa place et reconnaître son territoire.

- randonnée métropolitaine dans la boucle de Freneuse
- randonnée chorégraphique au Havre

Croiser les regards

Le récit de la vallée se construit à plusieurs voix :

Regards d'architectes, de paysagistes, d'habitants, d'élus et de chercheurs. Chacun apporte sa lecture du territoire, contribuant à une narration collective, vivante et évolutive.

- croisière au large du Havre avec des paysagistes de l'AURH autour de la skyline havraise
- déambulation dans le quartier Saint Nicaise à Rouen, à la découverte de son histoire sociale et urbaine.

Randonnée métropolitaine à Freneuse
©Man

Vers des sentiers métropolitains

Randonnée métropolitaine 5^{ème} édition

Depuis septembre 2022, la Maison de l'architecture de Normandie – le Forum, le CAUE 76, la Métropole Rouen Normandie, l'Agence d'urbanisme de Rouen et des boucles de Seine et Eure, aidés de l'expertise du Voyage Métropolitain, se sont associés pour créer et organiser des randonnées urbaines sur le territoire de la Métropole Rouen Normandie.

L'objectif ?

Considérer la marche collective comme un projet de territoire : il s'agit de poursuivre cette expérience itinérante de façon collective et de l'inscrire dans la durée, pour construire et partager une connaissance des milieux de vie en intégrant la contribution des participants.

Les marches permettent de mailler notre territoire à pied tout en entrant en résonance avec lui : elles relient des espaces fragmentés, tissent des relations sensibles entre les lieux et les habitants, font prendre conscience des fragilités et des risques, ouvrent les voies d'une nouvelle marchabilité avec la lenteur du piéton ou du randonneur : prendre son temps, c'est aussi prendre son espace.

Avec l'idée de construire progressivement un nouvel équipement culturel : le sentier métropolitain.

TÉMOIGNAGE

« Je ne m'attendais pas à ce que cette randonnée me fasse voyager aussi loin dans le temps ! »

Participer à la randonnée métropolitaine entre Oissel et Saint-Aubin a été une expérience à la fois dépayssante et éclairante. Marcher le long de la Seine en compagnie d'un paléontologue, c'était inattendu ; mais entendre le récit des paysages que nous foulions, comprendre comment le fleuve a façonné son lit majeur, comment les falaises se sont formées au fil des millénaires, c'était passionnant.

Ce que j'ai trouvé particulièrement original, c'est cette manière de relier la géologie, l'histoire naturelle et l'urbanisme d'aujourd'hui. À chaque halte, le regard se transformait : un talus devenait une strate de millions d'années, un virage du fleuve révélait les traces d'un ancien méandre. Le paléontologue savait rendre ces phénomènes accessibles.

Je suis repartie avec la sensation d'avoir redécouvert un territoire familier sous un angle nouveau. Ce n'était pas une simple promenade, mais une révélation du paysage : la Seine comme témoin du temps long. Ce jour-là, j'ai compris que marcher ici, c'était aussi remonter l'histoire.

Sandrine - une participante



Randonnée métropolitaine à Freneuse
©Man



Relier le corps à l'espace, le détail au territoire.

Plusieurs marches et randonnées ont eu lieu pendant cette édition. Il a été question de :

Perception et expérience humaine

L'échelle détermine comment un espace est ressenti par le corps :
un bâtiment trop grand peut écraser,
un espace trop petit peut opprimer.
Ces itinérances invitent à ressentir, à toucher.
En paysage l'échelle définit l'intimité ou
l'ouverture : jardin clos, place publique et
panorama naturel.

Hiérarchie et lisibilité

L'échelle structure l'espace et oriente la
lecture du lieu :
monument, logement, mobilier urbain.
Elle crée des repères dans la ville ou le

paysage, organisant à la fois l'attention et
les déplacements.

L'échelle transmet des messages :

monumentalité,
modestie,
ouverture
ou cloisonnement.

En paysage, elle relie l'élément local à
l'ensemble du territoire ou du panorama.

La maîtrise des échelles permet une
continuité perceptive entre l'intime et le
collectif, le proche et le lointain.

L'échelle est le fil conducteur qui relie la
dimension humaine à la dimension urbaine et
paysagère, entre confort, usage, perception
et symbolique.



Randonnée vers Rouen par les hauteurs avec Enlarge your Paris

©MaN

Randonnée chorégraphique au Havre avec la Compagnie du
vivant sous les plis

©Julien Tragin

Randonnée métropolitaine, un méandre pas comme les autres

©MaN

Inauguration des expositions de Photoclimat

©MaN

Retour sur la marche PAYSAGE, Récits horizon 2080, sur les chemins de l'eau

• Vivre le paysage sur la faille de Rouen est l'expérience proposée par cette marche «Paysage».

Cette faille participe d'une structure géologique orientée Nord-Ouest/Sud-Est, trait d'union naturel entre la Normandie et l'Île-de-France.

Son incidence tangible pour la ville est une ligne de sources qui témoigne d'une géologie profonde.

La marche commence du belvédère de Mont Saint-Aignan avec l'expérience du panorama. Puis elle se déploie en suivant la ligne des sources, épousant concrètement le relief. Enfin elle s'achève au belvédère de

la côte Sainte-Catherine, orienté perpendiculairement au premier.

La marche, les prises de paroles et les échanges participent à la création du paysage.

En ce sens, les participants ont été invités à écrire et dessiner sur une carte postale leur vécu de cette métropole à cet horizon 2080.

Cette marche s'inscrit dans le processus du symposium Paysage, Arts & Sciences du bassin de la Seine.

«En marchant ainsi, nous cherchons à évoquer un nouvel imaginaire, intensifier ce territoire et le promouvoir en paysage.»

– Jacques Deval, paysagiste et Robert Lafite, géologue

Randonnée, Horizon 2080, les chemins de l'eau. © Léa Quénet



L'ART COMME RÉVÉLATEUR une approche sensible des espaces habités

L'art agit comme un révélateur : il capte le regard, intensifie l'émotion et devient un véritable levier de transformation. À travers performances, ateliers, jeux ou créations collectives, ZIGZAG utilise l'art pour explorer autrement les territoires, mettre en lumière des lieux, des récits et des sensations souvent oubliés. Ici, l'espace public se fait scène, le paysage devient texte, et la ville se transforme en jeu ou en banquet.

Rendre la ville lisible et vivante

L'art structure, ponctue et anime l'espace public. Il crée des repères visuels et sensoriels qui aident à s'orienter et à percevoir le territoire.

– EOP le long de la Seine à Rouen, à Sotteville et Grand Quevilly.

Exprimer la mémoire et l'identité

L'art dans l'espace public peut raconter l'histoire d'un quartier, honorer des événements ou figures marquantes, ou refléter l'identité d'une communauté.

– Octa pillar le long de la Seine à Hautot, déambulation jusqu'à la colonne Napoléon avec Dans le sens de Barge.

Stimuler la créativité et l'imaginaire

L'art transforme le quotidien : il surprend, questionne, éveille les sens et ouvre des perspectives nouvelles sur l'espace urbain ou paysager.

– Red street pantone entre le Volcan et la catène au Havre



Chaque année, depuis 2018, le collectif Les Gens des lieux, composé d'architectes, de paysagistes et d'artistes havrais investit un lieu avec une installation éphémère pour en révéler les potentialités.



«Un jardin à étage» se déploie au coeur de l'îlot Surcouf, du bailleur logéo sur deux années : au coeur du tissu urbain du Havre, un îlot délaissé rendait sous forme de jardin à étages.

Ce projet collectif associe habitants, artistes et paysagistes pour créer un potager, un jardin botanique sauvage, une pergola et des espaces de convivialité.

GENIUS est une réponse sensible et joyeuse à la densité urbaine : une oasis végétale où l'on cultive autant les plantes que les liens sociaux.

La démarche associe plusieurs collaborations avec *Les cueilleurs d'histoire*, la compagnie de danse Shifts notamment, le labo des histoires.

«J'ai eu la chance de participer aux deux ateliers d'écriture "Les mots des îlots" proposés par le Labo des histoires et Les Gens des lieux, dans le cadre du projet Genius 2025 et du festival d'architecture Zigzag.

En effet, il s'agit bien de regarder autrement. L'accueil chaleureux de Pierrette (du Labo des histoires) et de Dorothée (des Gens des lieux) donne tout de suite le ton ! Celui d'un échange bienveillant et le partage de sensations au travers des mots.

La passerelle en bois réalisée au milieu de cet îlot apporte une vision de l'ensemble des bâtiments et du jardin.

Peu à peu des liens se tissent entre les participantes qui deviennent acteurs et actrices lors des lectures mais pas que...

L'unicité : ensemble les mots s'échangent, se mêlent, s'affinent pour devenir l'interprétation de l'émotion du moment et se terminer en lettres blanches sur de jolies ardoises !

Merci à Yann Dupont, auteur du Labo des histoires, pour avoir pris, tel un chef d'orchestre, la composition de nos modestes partitions.»

Genius- Jardin à étages
©Dorothée Navarre-Vatinel



«

A l'occasion de ZIGZAG, la culture n'est pas un simple « ajout » au territoire : elle est au coeur de sa cohésion, de sa création d'imaginaires communs, et de son effet catalyseur.

Le festival tente de faire émerger un « urbanisme culturel » où les arts de l'espace (architecture, paysage, scénographie) deviennent outils de médiation territoriale, pour que le territoire ne soit plus seulement vécu, mais pensé et raconté.

Il fait de la vallée de la Seine non pas uniquement un axe logistique ou économique, mais un champ de culture et d'expérimentation habitée.

Enfin, il installe la culture comme levier d'innovation territoriale : en croisant arts et sciences, aménageurs et citoyens, ZIGZAG ouvre des paysages à la réflexion, à la participation, à la transformation.

»

- Anne Le bellégo - directrice de la Maison de l'architecture

Faire récit pour faire projet



SeineTOPIE est une exposition créée et produite pour ZIGZAG. Elle met en récit la vallée de Seine à travers la main de 10 artistes, architectes sélectionnés. Leur démarche commune : faire du dessin un outil d'exploration, de partage et de projection.

Dix regards, dix récits :

Thibault Chalamet : l'érosion des sols comme empreinte poétique.

Héloïse Guyard : les « bouquets-trottoirs », herbiers des interstices urbains.

Auguste Berry : la fiction d'une tour d'observation en 2125, face à la montée des eaux.

Clément Gy : la mémoire des arbres et leur puissance symbolique.

Alexis Defortescu : la répétition pavillonnaire et ses ambiguïtés.

Evelise Millet : l'estuaire dessiné entre flux naturels et flux marchands.

Johann Van Aerden : les futurs possibles de la centrale de Porcheville.

Laurine Alard : une cartographie « plus-qu'humaine » des alliances entre vivants.

Sam Pott : le reportage dessiné auprès des habitants de la vallée.

Fabrice Houdry : la géométrie sensible des paysages parcourus à vélo.

EOP : des expositions grands formats en extérieur

À l'heure où les enjeux climatiques s'invitent dans nos vies quotidiennes, l'art, et la photographie documentaire en particulier, joue un rôle essentiel pour rendre visible l'invisible, toucher au réel, provoquer le débat. EOP s'inscrit dans cette volonté de porter l'image au coeur de la ville, au plus près de ses habitants.

Installées dans l'espace public, les expositions transforment le paysage urbain, le rendant poreux à l'émotion, à la réflexion, à l'interpellation.

Cette année, Espace d'Œuvres Photographiques (EOP) s'allie à photoclimat, biennale de photographies environnementale et sociale afin de proposer un parcours d'expositions avec 5 photographes à Rouen, Grand-Quevilly et Sotteville les Rouen.

SeineTOPIE
©Julien Tragin



LE FLEUVE COMME FIL CONDUCTEUR

La vallée de la Seine est tracée par l'eau. Du fleuve à l'estuaire, de la mer aux canaux, les territoires qu'explorés par ZIGZAG sont indissociables du mouvement des eaux, de leur mémoire, de leurs usages. La Seine façonne les villes, relie les ports, alimente les imaginaires, la fois axe de circulation, frontière et lien, elle est ressource essentielle et vecteur de transformations. À travers croisières, visites, expositions et conférences, le festival propose une lecture sensible et stratégique du territoire fluvial, pour mieux comprendre le rôle crucial de l'eau dans la fabrique des paysages, des métropoles et des récits collectifs.

La Seine est le fil conducteur du récit :

Elle relie les villes, les paysages, les mémoires. Par elle, on raconte les transformations du territoire, ses héritages et ses mutations. La mise en récit de la vallée de la Seine permet de penser le territoire à l'échelle du bassin, au-delà des frontières administratives, en révélant les continuités entre amont et aval.

La Seine comme infrastructure Renforcer l'acceptabilité

L'axe Seine est un territoire de logistique fluviale et portuaire d'envergure nationale. ZIGZAG transmet, partage l'habiter en ce lieu ambigu-mixte : espace de production, de transit mais aussi d'habitation possible, de paysage à vivre et à réinventer. - visite de la maison des pilotes du Havre pour mettre en lumière le fonctionnement de la Seine

Cela invite à explorer la Seine non seulement comme infrastructure mais comme scène : scènes culturelles, interventions artistiques, récits liés au fleuve, à ses barges, à ses usages multiples.

Visite du canal Camille Claudel
©Julien Tragin

Quels nouveaux récits fluviaux ? Séminaire POPSU- atelier -Rouen

ZIGZAG, c'est aussi penser ensemble. Chaque édition du festival donne lieu à des temps de réflexion collective, permettant de croiser les regards d'habitants, de professionnels, de chercheurs, d'élus, d'artistes.

Dans le cadre du **séminaire POPSU Transitions**, la relation ville-fleuve, au cœur de nombreux projets territoriaux depuis une trentaine d'années dans les métropoles fluviales, est abordée sous un angle nouveau.

La relation ville-fleuve est depuis une trentaine d'années au cœur de différents projets de territoires dans les métropoles fluviales. Ces projets portent une lecture nouvelle de la relation entre espaces urbains et espaces fluviaux structurant des récits politiques, économiques et écologiques. L'objet de cet atelier est de débattre à partir de témoignages de ces récits.



Pour ZIGZAG, cette dimension ouvre un champ de médiation : récupérer les usages fluviaux, les récits de navigation, les transformations industrielles, et les inscrire dans des lectures de ville, des parcours, des installations.

Dimension paysagère et flux

La Seine traverse des territoires variés : zones industrielles, quartiers urbains, zones naturelles, ports. Cette continuité invite à repenser l'échelle, la transition, le regard :

Comment l'habiter s'ajuste-t-il à un paysage de méandre, à des berges, à des zones portuaires ?

Croisière dans le port de Gennevilliers
©MaN
De la skyline de Newyork aux silhouettes havraises
©MaN
Maison des pilotes
©MaN

Quel rôle tient le fleuve dans la recomposition du territoire : corridors écologiques, mobilités douces fluviales, cheminements le long de l'eau, appropriation citoyenne ?

Intégrer dans les projets de ZIGZAG des promenades architecturales, des lectures de paysage, des ateliers participatifs autour du fleuve permet de rendre tangible cette dimension.

De la skyline de Newyork aux silhouettes havraises
©Lucie Dehodang



ANCRAGE TERRITORIAL ET PARTENARIAL FAIRE LE LIEN

Travail en réseau :

collaborations entre structures culturelles, collectivités, acteurs du territoire.
Il s'agit de partager, de tester, de diffuser des idées et des projets.

Effet d'entraînement :

nouveaux liens,
nouveaux projets nés du festival.

Approche itinérante et décentralisée :

comment le festival rend visible l'architecture dans des lieux inattendus.

Partenariats durables :

avec HAROPA,
les écoles, universités,
les agences, etc.

Le port de Gennevilliers, croisière avec HAROPA.
©Man

Collaboration avec France design week

«La participation de ZIGZAG à France Design Week a été un moment fort pour affirmer notre ancrage territorial et la richesse de nos partenariats.
Cette deuxième collaboration a permis de créer des passerelles entre architectes, designers, acteurs culturels et habitants et de montrer comment la ville peut se réinventer lorsqu'on conjugue expertise professionnelle et appropriation citoyenne.

Pour nous, cette collaboration illustre l'esprit de ZIGZAG : être un festival vivant, partagé et ouvert, qui fait dialoguer savoir-faire et territoires.»

Perrine Rousselet,
coordinatrice de la France design week pour la Normandie

Vers un ZIGZAG augmenté

Depuis 2020, ZIGZAG bénéficie de l'aide de la mission interministérielle de la vallée de la Seine dans le cadre du CPIER.
Dans le cadre de l'Axe Seine, des réflexions sont menées pour faire de Zigzag une manifestation à l'échelle de ce territoire.
Des liens sont ainsi tissés avec le Pavillon de l'Arsenal, des collaborations avec Enlarge your Paris..
En plaçant la culture comme moteur de la lecture et de l'habitation de la vallée de la Seine, ZIGZAG contribue à forger un axe Seine culturel, ancré, multiple et inscrit dans l'avenir.



Remerciements

La Maison de l'architecture de Normandie - le Forum remercie toutes les personnes qui ont permis la mise en œuvre de ce festival, les services, les institutions, les associations, les bénévoles qui contribuent à cette aventure 2025 :

Partenaires financiers

- DRAC Normandie
- Région Normandie
- Département 76
- Département 27
- Métropole Rouen Normandie
- CU Le Havre Seine Métropole
- Ville de Rouen
- Ville du Havre
- Ville de Grand Quevilly
- Ville de Sotteville
- EPF Normandie
- Logeo Seine
- Bouygues construction
- Haropa
- CROA Normandie
- Crédit Agricole Normandie-Seine

Partenaires presse

- Paris Normandie
- Agence C la vie

Partenaires de projet

- Agence d'urbanisme de Rouen et des boucles de Seine et Eure
- AURH
- CAUE27
- CAUE76
- L'Agglomération Seine Eure
- Dans le sens de Barge
- France Design Week et Perrine Rousselet
- Musée d'histoire maritime
- La loge des auteurs photographes
- Les Gens des Lieux
- Maison des pilotes
- Parc naturel régional des boucles de la Seine normande
- Atmo
- Ville & Pays d'Art et d'Histoire
- Le labo des histoires
- Agence Espace libre
- Club normand du réemploi

Pistes de développement et thématiques

1. Consolidation et rayonnement

- Renforcer la notoriété du festival auprès des publics régionaux et des médias nationaux.
- Développer la marque ZIGZAG : identité visuelle, ton éditorial, site web plus immersif, archives vivantes.
- Amplifier les coopérations territoriales (HAROPA, CAUE, PNR, écoles d'architecture, musées, offices de tourisme, symposium du paysage, France design week etc.).
- Construire une programmation pluriannuelle en lien avec les orientations régionales et les partenaires institutionnels.

2. Territoires et transitions

- Explorer de nouveaux territoires de la vallée de la Seine, notamment les franges rurales, portuaires ou industrielles.
- Aborder les questions environnementales à travers le prisme du paysage habité, de l'eau, des mobilités, de l'adaptation climatique.
- Inscrire ZIGZAG dans les démarches de transition écologique et culturelle (éco-événement, production raisonnée, mutualisation des ressources).

3. Coopérations et professionnalisation

- Structurer un réseau des acteurs du festival (architectes, paysagistes, artistes, collectivités, associations).
- Encourager la création partagée : résidences croisées, binômes entre concepteurs et médiateurs.
- Valoriser la médiation comme compétence : formations, transmission, documentation.

4. Innovation et expérimentation

- Continuer à tester de nouveaux formats (balades sonores, immersives, nocturnes, numériques, cartographies sensibles).
- Croiser les disciplines : architecture, sciences humaines, art contemporain, écologie, design urbain, arts de la rue.



UNE AVENTURE COLLECTIVE COORDONNÉE PAR LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE NORMANDIE – LE FORUM

Le Forum – Maison de l'architecture de Normandie, association de loi 1901, imagine des projets dans une démarche de démocratisation de la culture architecturale, urbaine et paysagère à destination de tous types de publics.

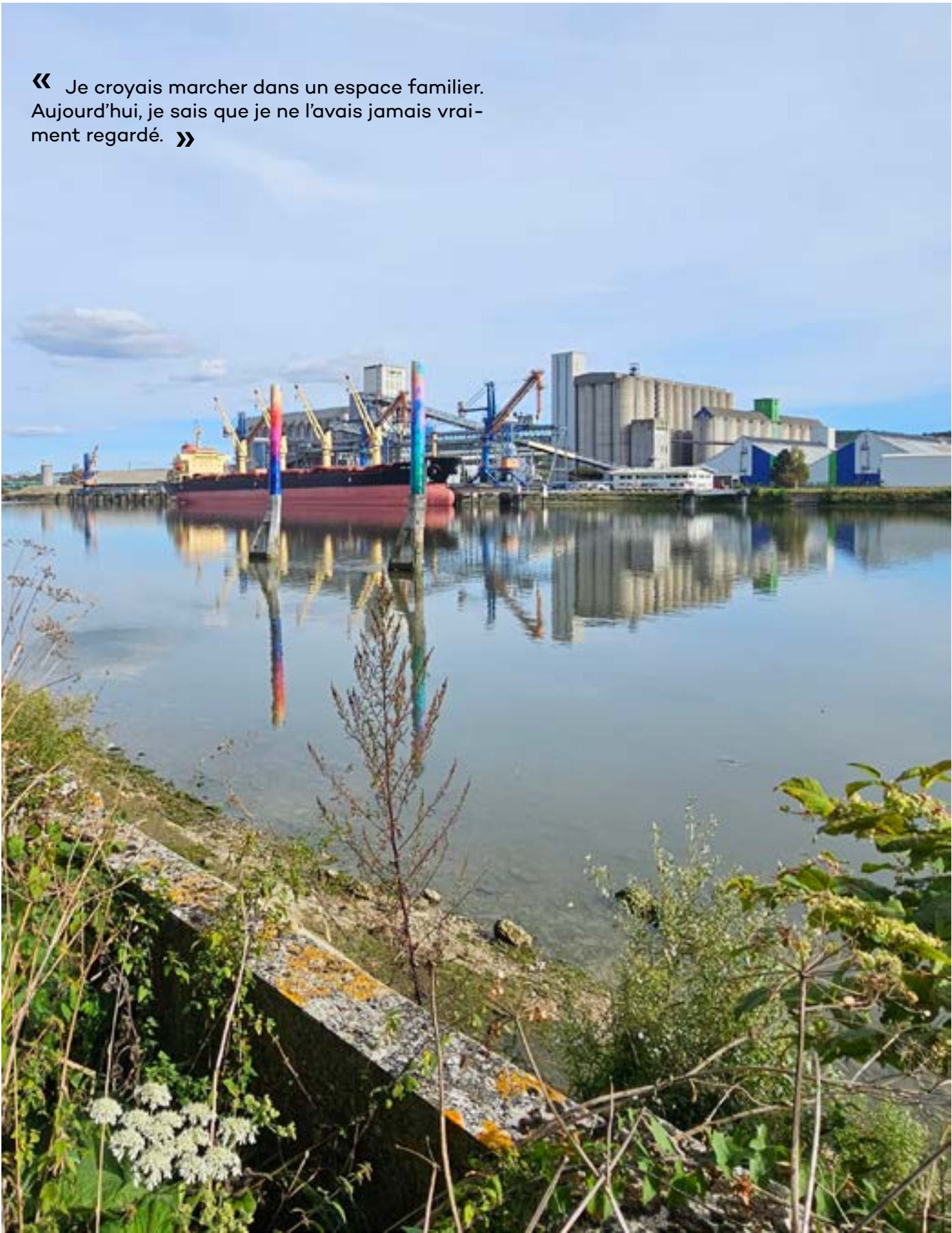
Elle milite pour une meilleure connaissance des sujets liés à l'architecture, comme vecteur de qualité du vivre ensemble. Convaincu que l'architecture est un acteur essentiel pour la qualité du vivre ensemble, elle milite pour une meilleure compréhension des sujets qui lui sont liés.

À la fois outil de production, de médiation et de rayonnement, la MaN – le Forum place son action dans une approche plurielle pour appréhender l'architecture à travers différents prismes : artistique, géographique, sociologique ou économique en invitant au dialogue des intervenants variés.

Depuis 2019, la MaN – le Forum coordonne Zigzag – festival d'architecture et des arts de l'espace mené dans une démarche créative et participative. Il a enregistré plus de 3760 visiteurs en 2024.

- Anne Le Bellego, directrice
- Gilles Plouchard, chargé de coordination
- Lucie Dehodang, chargée de coordination
- Léa Quénet, chargée de projet et de partenariat
- Lia Dazelle, volontaire

Espace d'exposition et de rencontre
©Paterne Bulcourt



« Je croyais marcher dans un espace familier.
Aujourd'hui, je sais que je ne l'avais jamais vrai-
ment regardé. »

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
DE NORMANDIE
LE FORUM

48 rue Victor Hugo 76000 Rouen

02 35 03 40 31

contact@man-leforum.fr



Restez connectés !

#touspourlarchi